

ЏЕМС КАМЕРОН ЕКСКЛУЗИВНО ЗА „ПОЛИТИКУ“

# Ромео и Јулија на „Титанику“

Главни јунаци филма делају следећи своја срца и драго ми је што је и публика широко отворила срце према филму, каже редитељ дела овенчаног са 11 „Оскара“. – Целулоидна временска капсула, отворена 85 година касније: људско уверење да је технологијом могуће ићи против природе кажњено је већ на првом кораку

(Специјално за „Политику“)

Холивуд, априла

Филмска „катастрофа века“ није се догодила: 23. марта око 21 сат и 30 минута по локалном холивудском времену, „Титаник“, синематички прекоокеански брод редитеља Џемса Камерона, тријумфално је упловио у „оскаровску“ луку и – историју. Са 11 освојених „Оскара“, овај филм је изједначио досадашњи рекорд који је од 1959. године држао „Бен Хур“.

Али, то није све! „Титаник“ наставља да „плови пуном паром“. Већ 15 недеља узастопно супериорно се налази на челу листе најгледанијих филмова у северноамеричким биоскопима, зарадивши досад широм света више од милијарду долара, што га је већ учинило финансијски најуспешнијим и најкомерцијалнијим филмом свих времена. За овако сигурну пловидбу „Титаника“ најзаслужнији је свакако Џемс Камерон, Канађанин на „привременом раду“ у Холивуду, који је Вашем извештачу дао ексклузивни интервју.

● До пре само три-четири месеца, холивудски скептици предвиђали су Вашем филму исту злосрећну судбину која је задесила сам брод на његовом првом и последњем путовању, 14. априла 1912. године. Ипак, Ваш „Титаник“, упркос свим узбурканим филмским водама, показао се као – непотопљив! Како Ви доживљавате овако енормни успех филма.

– Као што сам већ рекао на „оскаровској“ церемонији, осећам се као „краљ света“! Три године радио сам овај филм који су многи унапред већ били прогласили за највећу холивудску катастрофу свих времена. Иако су ме медији означили као мегаломанског „трошачију новца“, ја и те како поседујем осећај одговорности и истовремено сам био довољно аналитичан да бих увидео да мој филмски брод ипак има добре шансе да избегне кобну санту леда.

Многи су ми замерили када сам, у јануару ове године, примајући „Златни глобус“ за најбољи филм и режију, изјавио: „Ко каже да величина не игра улогу?“ Али, зар „Титаник“ није најбољи доказ да је и даље могуће снимати спектакл, који кошта чак 200 милиона долара, који траје више од три сата, који нема велике глумачке звезде, чија прича је позната, а који ће публика и те како волети!

## Остварен циљ – остати невидљив

У овом филму ја сам спојио елементе спектакла и љубавне драме. Као стваралац

лика знала да препозна и што је и она тако широко отворила своја срца према филму.



Џемс Камерон са нашим сарадником

Од „Титаника“, и поред огромног финансијског успеха, ја се нећу обогатити. Три године радио сам практично – бесплатно! У настојању да филм завршим онако како сам желео и обезбедим додатни новац, пошто је првобитни буџет од 110 милиона долара био недовољан, ја сам се одрекао свог комплетног ауторског хонораара и процента од профита филма. Према уговору, ја овим филмом нећу „направити“ паре. Али, зато хоће студија „Фокс“ и „Парамунт“.

За „Титаник“ сам написао и сценарио за који нисам чак ни био номинован за „Оскара“. То ми не пада тешко, јер себе сматрам првенствено редитељем. То највише волим да радим. Такође, као што знате, филму није припао ниједан глумачки „Оскар“. Међутим, управо ове чињенице најбоље сведоче да је сам филм, као комплетно дело, оно што представља магију и да говори универзалним, свима разумљивим језиком. „Титаник“ нас кроз трагичну судбину брода, за који се веровало да је непотопљив, метафорично подсећа да је само данашњи дан оно што знамо, да је и незамисливо могуће а будућност неизвесна.

У овом филму десило се нешто што сам и желео: да будем невидљив. Постоје редитељи, као на пример Бран де Палма, који се у сваком филму увек труде да креирају свој стил, да нам га наметну и покажу како су вешти у кретњу са камером. Међутим, кад одгледате „Титаник“, сам филм је оно што има живот, о чему се размишља и говори. Управо то сам хтео да постигнем и то је оно што волим да радим као редитељ.

## Све саме љубавне приче

● Ваши пређашњи филмови („Терминатор“, „Терминатор 2“, „Осми путник 2“, „Амбис“), баш као сада и „Титаник“, говоре о употреби технологије и њеним углавном кобним по-

следицама за људе. Истовремено, упркос свом том металу и „хардверу“, у Вашим делима препознатљива је и једна софистицирана наративна линија и јак емотивни набој главних актера филма. Како успевате да помиристе и повежете ове две противречности?

– Технологија, с једне, и емоције, са друге стране, саставни су део нашег живота. Све своје филмове ја сматрам љубавним причама! Знам да се многи неће сложити да је „Терминатор“ љубавна прича, али он то стварно јесте. „Осми путник 2“ је за мене такође љубавна прича, која говори о мајчинској љубави. Сматрам да је сврха прављења филмова да публика заплаче и почне да осећа симпатије према лику који је застрашивао, као што се то десило у „Терминатору 2“.

Кад је реч о „Титанику“, ја сам заиста желео и настојао да га сви одмах препознају

стилу: „Ми имамо све, ми се можемо суочити са свим и победити“. То је била заиста метафора за вијетнамски рат, када је технолошки најмоћнија армија на свету била поражена од једне од најслабије опремљених армија. „Терминатор“ и „Терминатор 2“ такође имају јаке антитехнолошке поруке.

И „Титаник“, као симбол некадашњег прогреса, луксуза, снаге, моћи и брзине, следи тај смер. Овај филм делује као целулоидна временска капсула која је отворена 85 година касније. „Титаник“ верно слика прве деценије двадесетог века, не само њене социјалне компоненте, него једну еуфоричност и залућеност технолошком револуцијом која је управо у то доба доживела свој први „бум“ и која је, на жалост, потом узроковала и два светска рата, велика уништења и све ове проблеме са којима се данас све више суочавамо. Али, та људска ароганција, уверење да је технологијом могуће „јахати“ против природе, кажњена је већ на првом кораку са „непотопљивим“ бродом „Титаником“. То је једна од основних порука мог филма.

## Аутор покретних слика

● Шта би се десило да је и Ваш „Титаник“ потонуо на биоскопским благајнама, како су многи предвиђали? Како би се то рефлектовало на Вашу даљу каријеру у Холивуду?

– То ме не би много погодило. Мислим да не бих имао проблема да снимим нови наставак „Терминатора“ или неки други научно-фантастични филм, што је, у ствари, оно што сви од мене и очекују да радим. Ја сам „Титаник“ најавио и урадио као мој први уметнички филм. Дакле, унапред сам одао могућност за приче о мени као губитнику. Ја сам досад увек обичавао да кажем да ја правим покретне слике, а не филмове. На пример, за мене су „Остаци дана“ Џејмса Ајворија – филм, а „Терминатор“ – покретне слике. Сада, када сам снимио „Титаник“, могу себи да признам да сам и ја написао филм – каже Џемс Камерон.

Бојан Ж. Босиљчић

## „Титаник“ на египатски начин

Каиро: Фантастичан успех филма „Титаник“ инспирирао је египатског редитеља и сценаристу Шерифа Арафа који намерава да снимити комедију под насловом „Нормандија два“. Филм ће бити египатска верзија популарног „Титаника“ америчког редитеља Џејмса Камерона, за који ових дана у Египту влада огромно интересовање. Уместо на луксузном броду, радња египатског филма биће смештена на скромнијем бродићу који плови Нилом повезујући Египат и Судан. По узору на америчку верзију, египатски филм говори о љубавној вези богате девојке и сиромашног младића који се упознају на броду пре него што ће он да потоне, каже Шериф Араф додајући да је реч о пародији. На питање да ли ће се и египатска верзија снимати уз огроман буџет, попут „Титаника“ који је коштао више од 200 милиона долара, Шериф Араф је рекао да њему нису потребни толики издаци.

који се стално у свом раду среће са темама и искушењима као што су љубав, оданост, велика количина емоција, самопожртвовање у тренуцима кризе, ја сам схватио да је „Титаник“ управо идеалан амбијент за такву врсту приче. Публика је својим масовним одзивом доказала да сам био у праву. Неки људи, међутим, повезују и мешају успех „Титаника“ са повратком спектакла. Овај филм је више од тога. Он вас увлачи унутра, емотивно веже и потреса, а то је оно што гледаоци заиста и воле. Ја сам овај филм урадио из срца. Главни јунаци у филму делају стално следећи своја срца. Драго ми је што је све то пуб-